

Отзыв

об автореферате диссертации Таценко Маргариты Сергеевны «Вербальная репрезентация гендерных стереотипов в художественном дискурсе», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. – Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Майкоп, 2024. – 24 с.

Работа Маргариты Сергеевны Таценко посвящена комплексному исследованию особенностей вербализации стереотипов маскулинности и фемининности в художественном дискурсе с учётом положений когнитивной лингвистики и невербальной семиотики. Автору удалось построить универсальную фреймовую модель гендерных стереотипов, системно описать лексическое наполнение выделенных субфреймов (гендерная идентичность и гендерные роли) и соответствующих слотов (биологическое измерение пола, соматические / физические особенности, эмоционально-психологические особенности и социокультурные особенности, гендерная роль в семье, профессиональный статус), проанализировать семантику лексических номинаций невербальных знаков, установить роль прецедентных имен как семиотических знаков в репрезентации гендерных стереотипов фемининности и маскулинности в художественном дискурсе русской и немецкой лингвокультур, и, как следствие, **принципиально расширить** квалификацию исследуемого объекта, что представляется **актуальным и перспективным вкладом** в современную лингвистику, в особенности в области интересов теории языка, когнитивной лингвистики, семиотики, сравнительно-сопоставительной лингвистики и лингвокультурологии.

Соискатель предлагает новый подход к изучению того, как гендерные стереотипы вербализуются в литературном тексте на примере русского и немецкого языков, а именно анализ специфики создания женских и мужских образов через их фемининные и маскулинные характеристики, а также описание вербального и невербального поведения персонажей. Методика анализа вербализации невербальной составляющей общения персонажей через различные типы семиотических знаков (кинемы, проксемические знаки, просодемы и др.), актуализация которых рассматривается Маргаритой Сергеевной Таценко как результат процесса концептуализации, стереотипизации и семиотизации гендерных стереотипов русской и немецкой

лингвокультур, представлена впервые, что говорит о несомненной **новизне исследования.**

Для изучения проявления гендерных стереотипов в художественном тексте Маргаритой Сергеевной Таценко апробирован широкий спектр взаимодополняющих качественных и количественных методов и приёмов: сплошной выборки (для выявления контекстов манифестации гендерных стереотипов), контекстологического и интерпретативного анализа (для обнаружения и толкования релевантных гендерных маркеров из художественных произведений), фреймового моделирования (для построения схемы гендерных стереотипов фемининности и маскулинности в художественном дискурсе), лексико-семантического анализа (для описания лексических единиц, отображающих невербальные признаки фемининности и маскулинности), лингвокультурного анализа (для определения общих черт и особенностей вербального выражения стереотипов фемининности и маскулинности в русской и немецкой лингвокультурах). Это обеспечивает высокую **валидность** полученных автором результатов, а также **достоверность и обоснованность выводов** исследования.


Модернизация инструментария анализа когнитивных и семиотических особенностей репрезентации гендерных стереотипов фемининности и маскулинности, обуславливает **практическую значимость** исследования, результаты и алгоритмы которого могут быть использованы при разработке теоретических и практических курсов по общему языкознанию, когнитивной лингвистике, семиотике и лингвокультурологии.

Исследование соответствует **паспорту научной специальности 5.9.8.** – Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика и вносит определенный вклад в науку по данной научной специальности. Поставленная цель достигнута, задачи выполнены. Материал исследования верифицирован. Положения, выносимые на защиту, логичны и непротиворечивы, отражают личный вклад соискателя искомой учёной степени.

Можно с уверенностью заключить, что диссертация М.С. Таценко является самостоятельным завершённым трудом, представляющим авторский алгоритм **новой концепции анализа** когнитивных и семиотических особенностей репрезентации гендерных стереотипов фемининности и маскулинности. Гипотеза подтверждена. Тема исследования актуальна, проанализирован ранее системно не исследовавшийся эмпирический материал.

Полагаем, что диссертационное исследование Маргариты Сергеевны Таценко «Вербальная репрезентация гендерных стереотипов в художественном дискурсе» *соответствует требованиям*, сформулированным в пунктах 9–14 Положения ВАК РФ «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., Паспорту научной специальности 5.9.8. – Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика, и автор работы, Таценко Маргарита Сергеевна, заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по заявленной специальности.

Доктор филологических наук
(специальность 5.9.8. – Теоретическая, прикладная
и сравнительно-сопоставительная лингвистика),
доцент, доцент кафедры немецкого и французского языков
Таганрогского института им. А.П. Чехова (филиала)
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный
экономический университет» (РИНХ)
Адрес организации: 347936, Ростовская область,
г. Таганрог, ул. Инициативная д. 48
Тел. +7 (8634) 61-35-85
веб-сайт института: <https://tgpі.ru>
электронная почта: shenetschka@rambler.ru


Евгения Анатольевна Мурашова

Я, Евгения Анатольевна Мурашова, против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

«28» января 2025 г.

